

## Tlačítko po tlačítku

### PŘÍKLADY RŮZNÝCH EXPOZIČNÍCH SITUACÍ.

1. Portrét za dobrých světelných podmínek – Expoziční režim A.
2. Portrét v horších světelných podmínkách – Manuální expoziční režim M.
3. Interiér ve špatných světelných podmínkách – Manuální expoziční režim M.
4. Sport a pohyb v dobrých světelných podmínkách – Expoziční režim S.

### Několik praktických i problémových příkladů práce v expozičním režimu M:

#### a) Fotíme uvnitř nebo máme nedostatek světla:

1. OTEVŘEME co nejvíce CLONU (vyšší clonové číslo)
2. PRODLOUŽÍME ČAS na hranici bezpečného času
3. Pokud je třeba (expoziometr je v mínusu), tak ZVÝŠÍME ISO.
4. Pokud jsme dosáhli maximální hodnoty ISO, kterou jsme ochotni použít a expoziometr je stále v mínusu



#### b) Pokud fotíme v podmínkách, kde je dostatek světla a jde nám o malou hloubku ostrosti (chceme mít rozmazané pozadí):

1. SNÍŽÍME ISO na nejnižší hodnotu.
2. OTEVŘEME co nejvíce CLONU
3. UPRAVÍME (většinou zkrátíme) expoziční ČAS tak, aby byl expoziometr na nule

## ► Tlačítko po tlačítku ◄



**c) Pokud fotíme v podmínkách, kde je dostatek světla a jde nám na snímku o to, abychom zachytili a zmrazili pohyb nebo akci:**

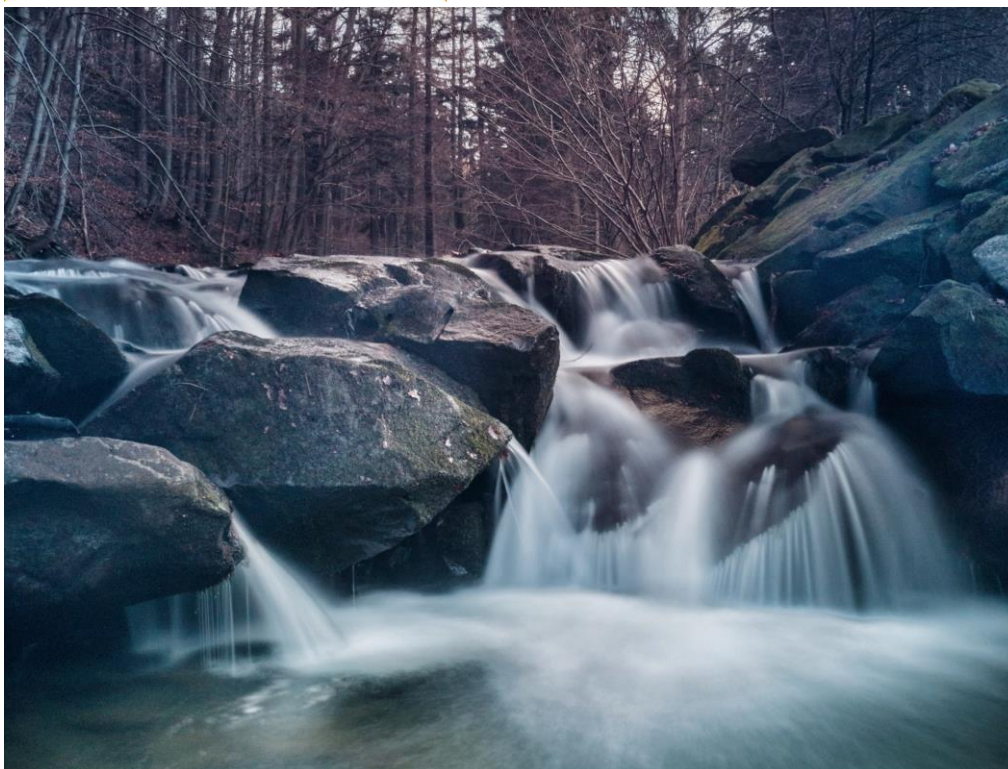
1. SNÍŽÍME ISO na nejnižší hodnotu.
2. OTEVŘEME co nejvíce CLONU
3. NASTAVÍME krátký expoziční ČAS (např. 1/1000s a kratší)
4. V případě, že je expozimetr v mínusu, ZVÝŠÍME ISO.



**c) Pokud nám jde na snímku o to, abychom naznačili pohyb nebo akci:**

1. POUŽIJEME STATIV
2. SNÍŽÍME ISO na nejnižší hodnotu.
3. NASTAVÍME POŽADOVANÝ DLOUHÝ ČAS (např. 1/10 či ještě mnohem delší)
4. UPRAVÍME (zavřeme) CLONU tak, aby expozimetr byl na nule.

Pozn: Pokud však fotíme v podmínkách, kde je dostatek světla, může se nám stát, že i když zavřeme clonu na maximum, přesto bude expozimetr v plusových hodnotách. V tomto případě musíme použít ND filtr.



**d) PROBLÉM: ŠPATNÉ SVĚTELNÉ PODMÍNKY, EXPOZIMETR JE VÝRAZNĚ V MÍNUSU.**

**ŘEŠENÍ** (viz příklad a):

1. OTEVŘEME CO NEJVÍCE CLONU (co nejmenší clonové číslo)
2. PRODLOUŽÍME ČAS na hranici bezpečného času
3. Pokud je třeba (expozimetr je v mínusu), tak ZVÝŠÍME ISO.
4. Pokud jsme dosáhli maximální hodnoty ISO, kterou jsme ochotni použít a expozimetr je stále v mínusu, POUŽIJEME BLESK

**e) PROBLÉM: JSME VENKU PŘI SKVĚLÝCH SVĚTELNÝCH PODMÍNKÁCH, EXPOZIMETR JE VÝRAZNĚ V PLUSU.**

**ŘEŠENÍ:**

SNÍŽÍME ISO na nejnižší hodnotu!

2. ZKRACUJEME ČAS, dokud expozimetr nebude na nule.

(můžeme také zavírat clonu, dokud není expozimetr na nule-pozor ale na bezpečný čas, ten musí každopádně být)

## ÚKOL:

Fotěte po dobu 7 dnů každý den na jiném místě a v jiných světelných podmínkách.

Fotěte portrét, krajinu, přírodu, interiér a pohyb.

Snažte se zvolit vždy takový expoziční režim, se kterým danou scénu budete moci fotit nejpohotověji.

### OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PO LEKCI:

35. Dokážu řešit expoziční problémy v manuálním expozičním režimu i v polomanuálních režimech A a S.	
--	--