

EXPOZIČNÍ REŽIMY

Ve chvíli, kdy jsme pochopili CLONU, ČAS A ISO, můžeme směle začít pracovat v opravdových fotografických režimech. Těmi jsou režimy A, S a M.

Záměrně vynecháme režim P, protože se jedná o dobře maskovaný automatický režim, kde nemáme zcela pod kontrolou nastavení clony ani čas. Jediná hodnota z expozičního trojúhelníku, kterou zde můžeme nastavit, je ISO.

FOCENÍ V REŽIMU A – priorita clony (časová automatika)

Tento režim se hodí pro dobře osvětlené prostředí a venek. Použijeme jej, pokud chceme mít pod kontrolou především hloubku ostrosti. Fotoaparát nám nastaví automaticky čas. Pokud nám však nevychází bezpečný čas vzhledem k zoomu nebo k pohybující se situaci, je třeba zvýšit ISO nebo použít blesk.

FOCENÍ V REŽIMU S – priorita času (clonová automatika)

Tento režim použijeme při focení situací, kde nám jde u fotografie především o pohyb. Můžeme chtít zmrazit situaci (velice krátké časy např. 1/1000) nebo naopak vytvořit na fotografii dojem pohybu – šmouha jedoucího auta či běžce (např. čas 1/10s a delší). Fotoaparát nám automaticky nastavuje clonu. Při focení ve špatných světelných podmínkách je opět nutné zvýšit ISO či použít blesk, jinak by fotografie mohla být tmavá (podexponovaná).

FOCENÍ V MANUÁLNÍM REŽIMU M

Manuální režim je nejdokonalejším, ale zároveň i nejsložitějším způsobem, jak mít výsledný snímek zcela pod kontrolou. Hodí se především na situace, kdy máme na nastavení více času nebo pro situace, kde se příliš nemění světelné podmínky a také pro focení ve zhoršených světelných podmínkách. Tento režim je rovněž nejvhodnější pro fotografování s bleskem. Velkým rozdílem oproti polomanuálním režimům je fakt, že expoziometr fotoaparátu sice neustále pracuje, ale jsme to my, kdo nastavujeme všechny hodnoty expozice. Pokud fotíme z ruky, musíme opět nejdříve myslet na bezpečný čas pro focení!

Při focení v manuálním režimu je třeba stále sledovat buď množství světla v našem hledáčku či **expoziometr**, pokud máme zrcadlovku. A hodnoty expoziometru se obvykle budeme snažit držet někdy kolem středu (na nule). Pokud nám jde ukazatel výrazně do plusových hodnot, bude snímek příliš světlý (přeexponovaný). Pokud nám ukazatel klesá k minusovým hodnotám, bude snímek tmavý (podexponovaný).

V mnoha případech však budeme chtít vyfotit světlejší či tmavší fotky, než nám ukazuje expoziometr, proto jej bereme jen jako orientační ukazatel.

ÚKOLY:

ÚKOL 1:

Vyfoťte alespoň 10 fotek portrétu či scenérie v polomanuálním expozičním režimu A.

Poté vyfoťte 3 snímky světlejší a 3 snímky tmavší.

Jaká expoziční hodnota se při kompenzaci expozice mění?

ÚKOL 2:

Vyfoťte alespoň 10 fotek portrétu či scenérie v polomanuálním expozičním režimu S.

Poté vyfoťte 3 snímky světlejší a 3 snímky tmavší.

Jaká expoziční hodnota se při kompenzaci expozice mění?

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PO LEKCI:

32. Dokážu fotit v polomanuálním expozičním režimu A a vím, kdy je nejvhodnější tento režim používat.	
33. Dokážu fotit v polomanuálním expozičním režimu S a vím, kdy je nejvhodnější tento režim používat.	
34. Umím se rozhodovat vždy v dané situaci, zda použiju manuální expoziční režim M či některý z polomanuálních režimů S nebo A.	