

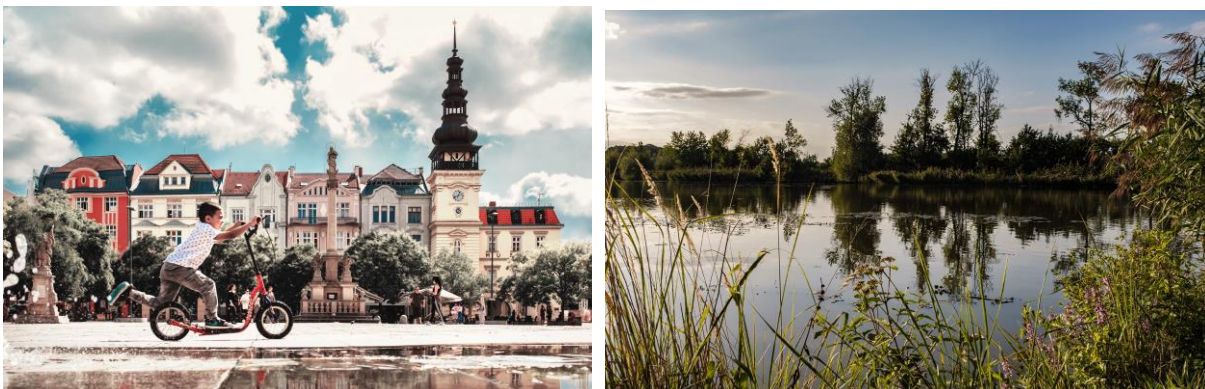
Tlačítko po tlačítku

KOMPOZICE

a) na výšku x na šířku



b) Úhel pohledu



c) Rámování fotografie

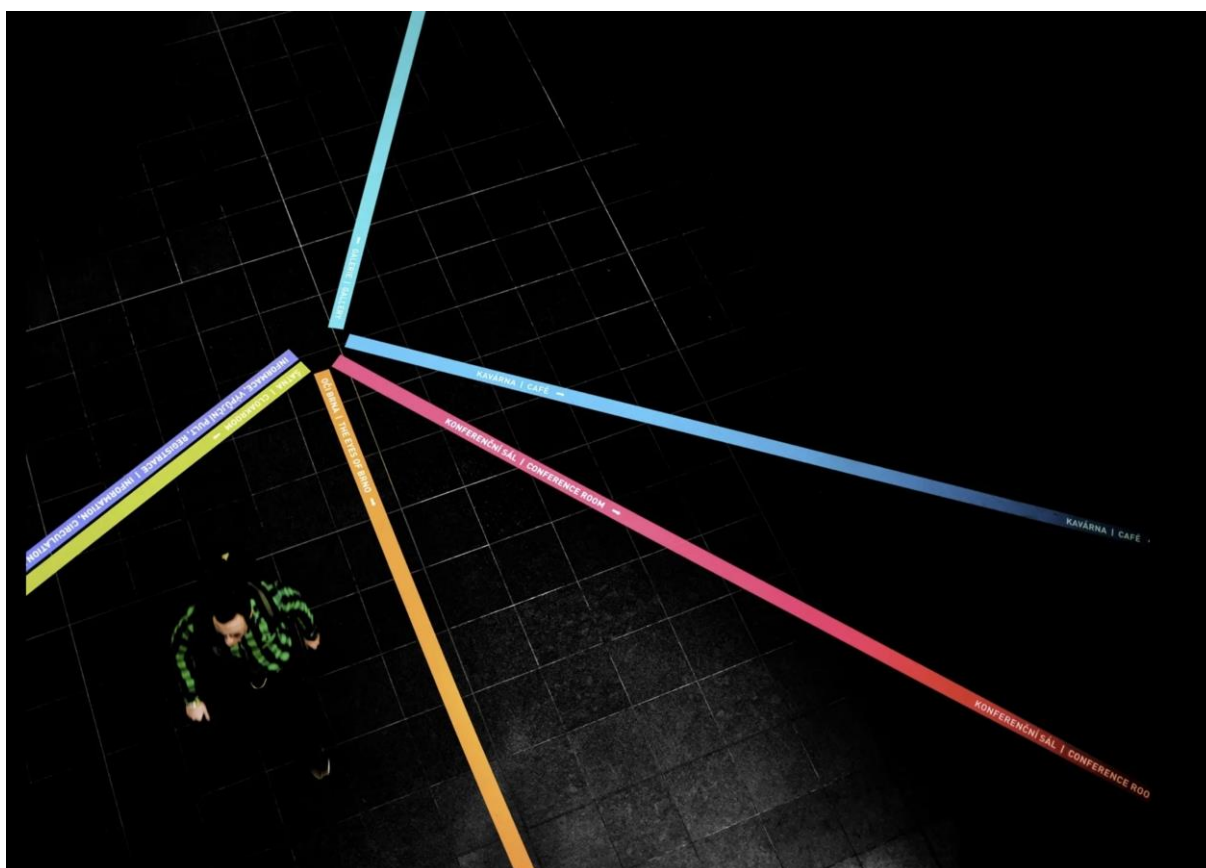


► Tlačítko po tlačítku ◀

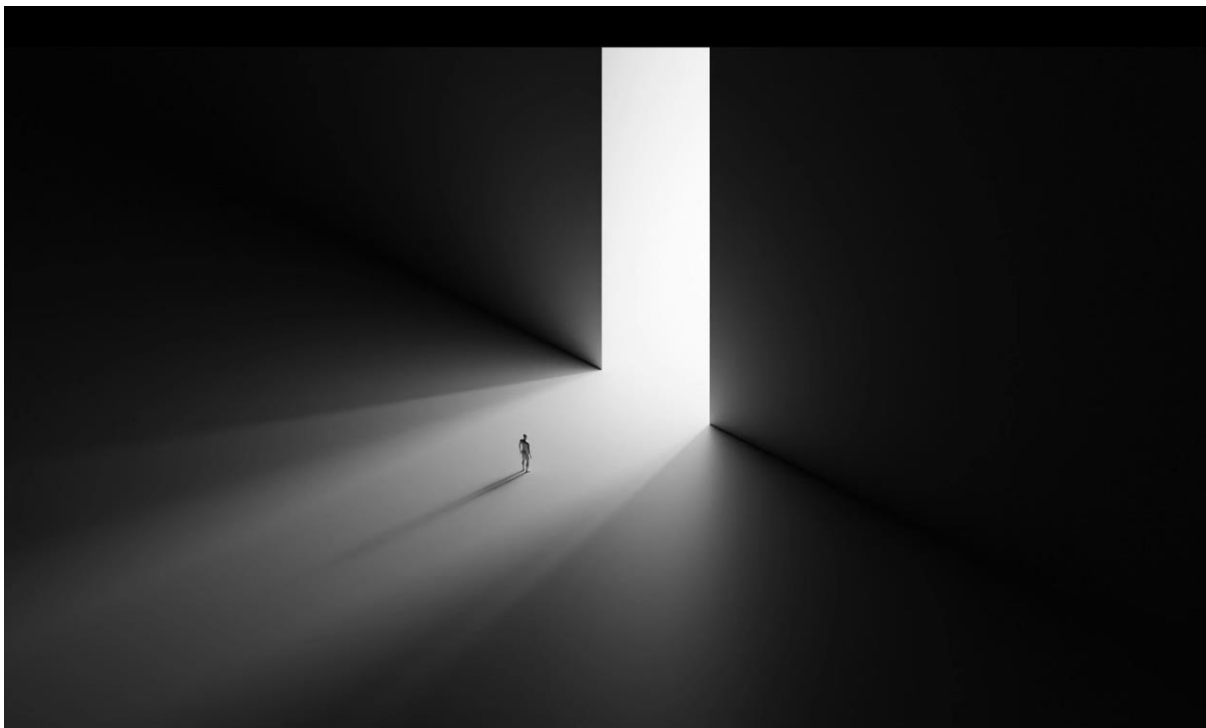
d) Monotematická vs výpravná fotografie



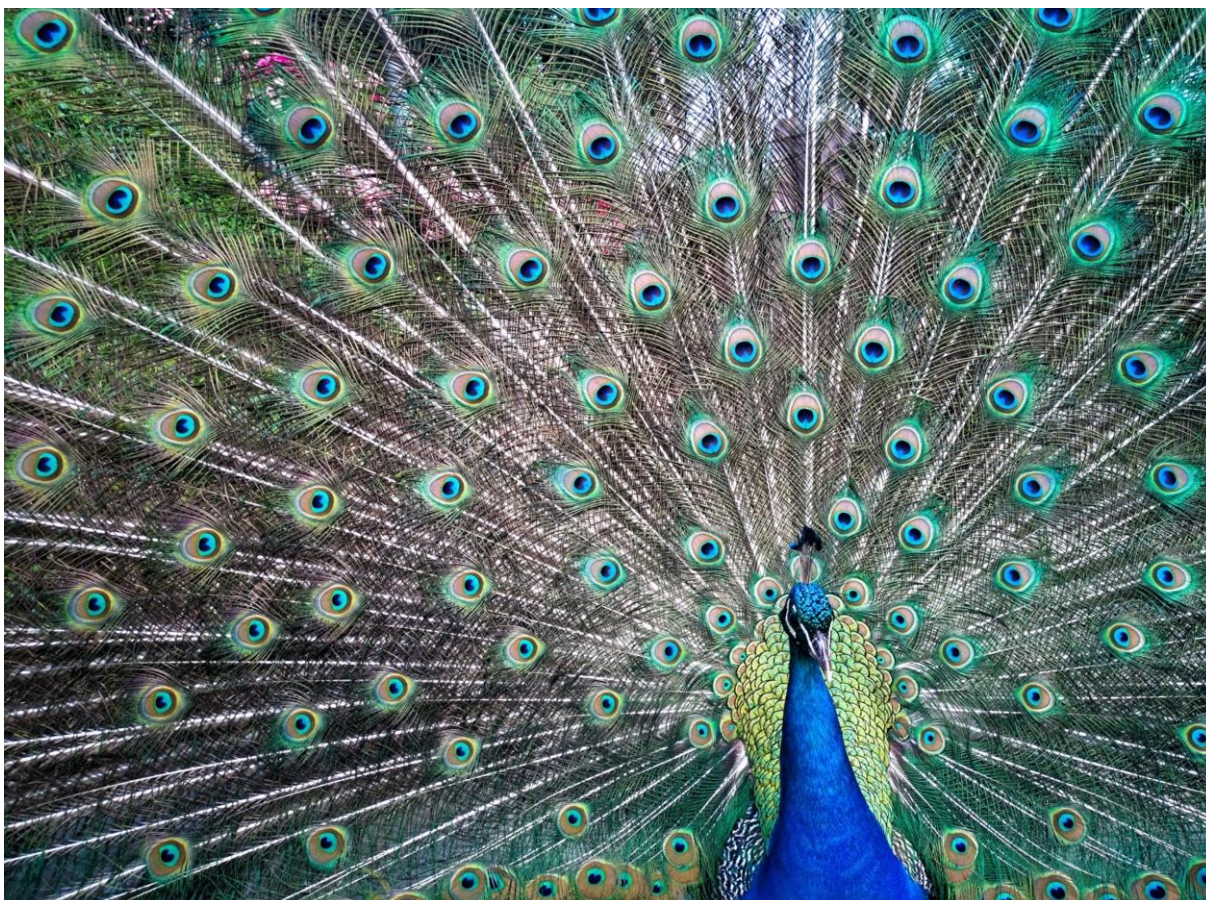
e) Vodící linie



f) Negativní prostor



g) Vyplnění rámečku



„Pokud vaše snímky nejsou dost dobré, nejste dost blízko.“ Robert Capa

Tlačítko po tlačítku

ÚKOLY:

1. Vyfoťte stejnou scénu na výšku i na šířku a rozhodněte, která verze je pro danou situaci nejvhodnější a popište (uvědomte si) důvod, proč to tak je.
2. Vyfoťte alespoň 3 fotografie z nevšedního úhlu pohledu, ze kterého jste ještě nikdy nefotili. Např. úplně ze země, ze strany či z velké výšky.
3. Orámujte si alespoň 3 fotografie něčím zajímavým.
4. Vyfoťte 2 monotematické a 2 výpravné fotografie.
5. Najděte 2 scény, jejichž hlavním jsou vodící linie a fotku podle nich nakomponujte.
6. Zkuste vložit do scény negativní prostor a vyfoťte alespoň 2 snímky, kde hraje negativní prostor hlavní roli.
7. Vytvořte 3 snímky, kde dokonale vyplníte rámeček.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PO LEKCI:

1. Dokážu se rozhodnout, v které situaci budu fotit na výšku (vertikální kompozice), a ve které naopak na šířku (horizontální kompozice).	
2. Používám k focení nevšední úhly pohledu.	
3. Umím si snímek orámovat.	
4. Zním rozdíl mezi monotematickou a výpravnou fotografií a umím vyfotit oba druhy fotografií.	
5. Umím použít ke komponování fotografie vodící linie a snažím se je v prostředí vyhledávat.	
6. Dokážu v kompozici pracovat s negativním prostorem.	
7. Zvládnou na fotografii vyplnit rámeček, pokud si to téma vyžaduje.	