
1. Kompozice

2. Kompozice u portrétu

3. Pokročilé kompoziční plány

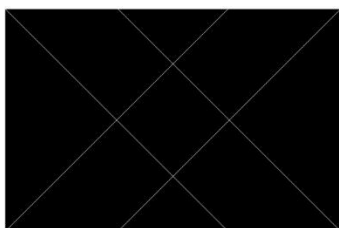
4. První focení v manuálním exp. režimu - Nikon

5. Hloubka ostrosti

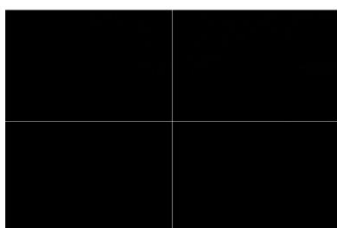
6. Perfektní zachycení pohybu - Nikon

7. Expoziční režimy - Nikon

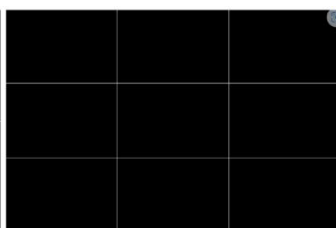
8. Příklady různých expozičních situací



DIAGONÁLY



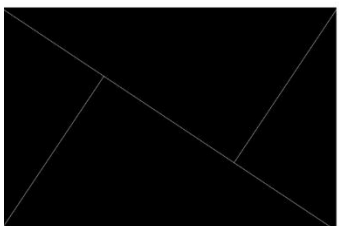
STŘEDOVÁ KOMPOZICE



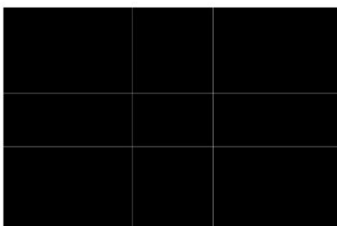
PRAVIDLO TŘETIN

KOMPOZIČNÍ PLÁNY

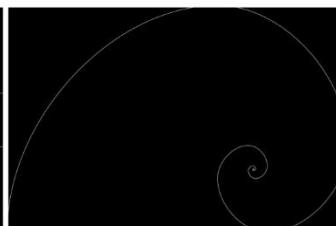
ZLATÝ TROJÚHELNÍK



ZLATÝ POMĚR



ZLATÁ SPIRÁLA



1. OTEVŘÍT CO NEJVÍCE CLONU



2. CO NEJVÍCE ZAZOOMOVAT



3. JÍT CO NEJBLIŽE K ČLOVĚKU A ZÁROVEŇ JEJ ODDÁLIT CO NEJVÍCE OD POZADÍ



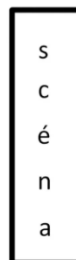
1. PŘIVŘÍT CLONU



2. CO NEJVÍCE ODZOOMOVAT



3. JÍT OD SCÉNY DÁLE



► Tlačítko po tlačítku ◀



U detailu hlavy se snažme dodržovat pravidlo třetin a pozici očí ve zlatém řezu.

JAK OŘEZAT PORTRÉT NA FOTCE?

Můžeme vůbec na fotce člověka řezat? Je to humánní? ☺ Pokud to uděláme dobře, tak to fotce může naopak velmi prospět. Špatným ořezem však můžeme člověku na fotce vážně ublížit. Je třeba si uvědomit, že ořez portrétu má vždy zásadní vliv a mění celkový dojem fotky!

Perfektní pro zobrazení na mobilu přes celou stránku.

▶ Tlačítko po tlačítku ◀



▶ PRAVIDLO Č. 1

VYHNOUT SE OŘEZŮM V KLOUBECH. Rovněž prsty a uši by měly zůstat pokud možno v celku ☺.

▶ PRAVIDLO Č. 2

UDĚLAT SI VÝSLEDNOU KOMPOZICI JEŠTĚ PŘED VYFOCENÍM tím, že jednoduše půjdeme k fotografovanému blíže, případně si ho přiblížíme nebo oddálíme objektivem. Nespolehejme na následné úpravy, které nám již ubírají na kvalitě fotky.

▲ Celá postava bez ořezu by měla mít zhruba stejně místa nad hlavou i pod nohama a také z obou stran, pokud ji máme uprostřed.

Vůbec nejčastějším ořezem ▶ na fotce je řez ve stehnech.

Vypadá nejlépe, pokud jej uděláme hned kousek nad kolena. Pokud tento řez spojíme ještě s ořezem temena hlavy, fotka chytne šmrnc.

